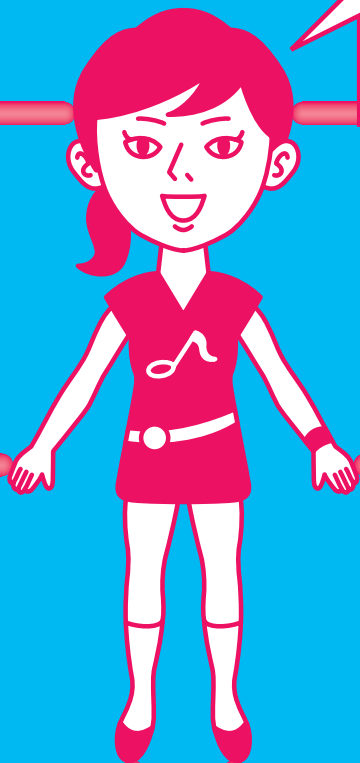
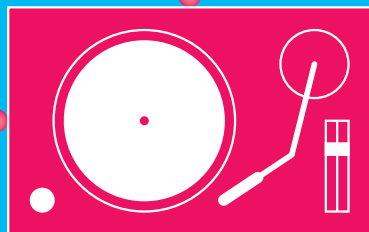


夢をカタチに
しよう。



音楽業界で働きたい人
のためのスクールナビ



オンガクを ヨゴトにする!

音楽で人を感動させたい。素晴らしいアーティスト、楽曲を人々に伝えたい。
大好きな音楽を仕事にしたいアナタ、将来をそろそろ本気で考えたいアナタに
音楽業界への近道をご紹介します!

専門学校 東放ミュージックカレッジ



- 1 オーディション体制も万全 CDデビューのチャンスも!
- 2 授業から自主企画までライブ&イベントを多数体験
- 3 プロも驚くスタジオ設備 レコーディングもできる

音楽アーティスト科 ヴォーカルコース2年 伊藤 愛美さん

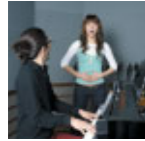
業界との太いパイプを活かし デビューをサポート!

トBSの教育事業本部を前身とする東放ミュージックカレッジの最大の魅力は、業界との太いパイプだ。本校の授業、デビューの支援体制には、テレビ、映画など、エンタテインメントの最前線に多数の人材を送り込む東放学園グループのノウハウが最大限に活かされている。多数の現役ミュージシャン、プロデューサーを講師とし、プロの現場の声を反映した授業やイベントを多数体験できるのも特徴。学内に本格的なライブホール、レコーディングスタジオを完備しているほか、プロ審査員を招いたオーディションも随時開催。見出された才能はメジャーレベルからのスカウトはもちろん、学園オリジナルレーベル「TMC RECORDS」を通じて在学中からCDデビューできるチャンスも。その作品は山野楽器各店、Web配信で全国で販売される。

Q 東放ミュージックカレッジ生の一日ってどんな感じ?

音楽アーティスト科 ヴォーカルコース2年
伊藤 愛美さんの場合

10:40 ヴォイストレーニング



講師と1対1でヴォイストレーニング。個人の特性に合わせた指導で、発声に必要な筋力をアップ。

12:10 昼休み

13:00 ヴォーカルレコーディング



ヴォーカルレコーディングの授業。レッスンの成果をレコーディングを通じて客観的にチェックする。

16:30 新入生歓迎ライブ



この日は講師や2年生が出演する新入生歓迎ライブが、伊藤さんもMCに大活躍! ゲストは2丁拳銃だった!

Q とにかくステージに立って経験をたくさん積みたい! どんな機会がある?

ゼミでレッスンした曲を他のコースの学生とバンドを組んでライブ形式で発表したり、講師の先生や仲間と自主企画ライブを行ったり、プロアーティストのライブに前座で参加したり、ライブに参加できるチャンスはさまざま。やる気と実力次第で、在学中に多数のライブ経験を積むことができる。

▶ 毎年12月には、音楽業界関係者を審査員に迎えて最大のイベント「TOHO MUSIC FESTIVAL」を開催。



◀ 最高峰のPA設備やムービングライトを完備するライブホール「CROSSROAD」は500人収容の本格派。

Q 在学中の伊藤愛美さんに質問。入学してよかったことは?



他科の学生とのバンド形式の授業は、音楽をつくっている感じが楽しい。選択授業で好きな楽器が勉強できるのもよかったです。

Q 音楽業界の仕事に就きたいけど、何がしたいかはまだ未定...。ここにはどんなコースがあるの?

全日2年制の「音楽アーティスト科」にはヴォーカルコース、ギター・ベース・ドラムを学ぶミュージシャンコース、プロの技術を習得する作詞・作曲コース、デジタル音楽制作のテクニックが身につくクリエイターコースがある。ターンテーブルやDJを育成する「DJ・リミックス科」は夜間2年制。

コース紹介

音楽アーティスト科

ヴォーカルコース

ミュージシャンコース

作詞・作曲コース

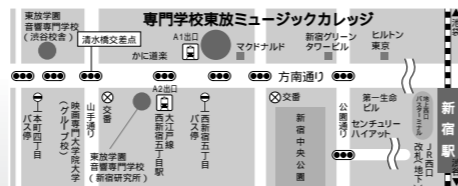
クリエイターコース

DJ・リミックス科

専門学校東京アナウンス学院設置のDJ・リミックス科を
専門学校東放ミュージックカレッジに平成20年4月新設

ACCESS

都営地下鉄大江戸線「西新宿五丁目」駅下車 A1出口ヨコ
新宿駅西口より京王バス17番のりば 永福町行、夜成会聖堂前行
行「西新宿5丁目」バス停下車 徒歩1分



SCHOOL DATA

〒160-0023 東京都新宿区西新宿5-25-8 TEL 0120-343-261
www.tohog.com



日本工学院ミュージックカレッジ

日本工学院専門学校
日本工学院八王子専門学校



学外企業との契約により プロの現場で実践経験も

バラエティに富んだコース設定で、音楽業界のあらゆるジャンルに精通する間口の広さが日本工学院ミュージックカレッジの特長だ。カリキュラムにはマルチメジャーシステムが採用され、例えばギタリストを目指してプレイヤーコースに入学しても、ダンスやPA実習など他コースの科目を自由に選択可能。将来就きたい仕事の幅を広げることができる。学生が安心して勉強に専念できる環境として、日々の生活、就職活動を細かにサポートしてくれるクラス担任制が敷かれているのもうれしい。学内ホールなどの施設はもちろん、ホストスタッフ・プロモーション、品川プリンスホテル ステラホールなど学外企業との契約により、プロの現場で実践的な実習を多数経験できるのも、同校の大きな魅力なのだ。



コンサート・イベント科 コンサートPAコース2年 田部井 祐子さん

Q 日本工学院ミュージックカレッジ生の一日ってどんな感じ?

コンサート・イベント科 コンサートPAコース2年
田部井 祐子さんの場合

9:00 ライブPA実習



学内の本格的なホールを使って行なうPA実習。音響機材を扱う実習は1日がかりになることも。

12:00 昼休み



同じクラスの友達と学内のテラスで仲良くお昼。就職の悩みを相談したり、実習の情報を交換。

12:40 引き続きライブPA実習



授業後は、PC設備も整ったキャリアサポートセンターで就職相談。

SCHOOL DATA

〒144-8655
東京都大田区西蒲田5-23-22
TEL 0120-123-351



SCHOOL DATA

www.neec.ac.jp

Q 在学中からプロの現場を経験できるって本当ですか?

例えばコンサート・イベント科では、学外ホールでの実習のほか、随時、実際のコンサートやイベントにスタッフとして参加が可能。ミュージックアーティスト科、ダンスパフォーマンス科の学生と共にライブの企画・制作・運営の全てを丸ごと経験する実践的な行事も多数!

▶ 1600人収容の品川プリンスホテル ステラホールと業務提携し、ライブ実習を行なっている。



◀ 全コースが一丸となり、卒業公演や自主ライブを行なうチャンスも多い。これが大きな自信に。

Q 在学中の田部井祐子さんに質問。入学してよかったことは?



PA未経験だった私も、実習で知識と経験がたくさん身につきました。同じ目標を持つ友達と励まし合いながらの授業は楽しいですね。

日本工学院専門学校

〒144-8655
東京都大田区西蒲田5-23-22
TEL 0120-123-351

ACCESS

JR京浜東北線・東急池上線、東急多摩川線「蒲田駅」西口より徒歩1分



Q 同じ科にもコースがたくさんあると聞きました。どれを選ばいいのが悩んでしまいそうだけど?

詳細なコース分けには、専門知識をより深く身につけることができるメリットが、現役トッププロの武部聡志さん、SAMさんも講師として名を連ねている。今すぐ進路を決められなくても、マルチメジャーシステムでゆっくり自分の適性を考えられるので、まずは興味のある分野に挑戦してみてください!

コース紹介

ミュージックアーティスト科

プレイヤーコース ヴォーカリストコース
作曲・編曲コース

コンサート・イベント科

コンサート制作コース コンサートPAコース
コンサート照明コース コンサート舞台監督コース

レコーディングクリエイター科

レコーディングエンジニア専攻 MAエンジニア専攻
ラジオミキサー専攻 Pro Toolsエキスパート専攻

ダンスパフォーマンス科

日本工学院八王子専門学校

〒192-0983
東京都八王子市片倉町1404-1
TEL 0120-444-700

ACCESS

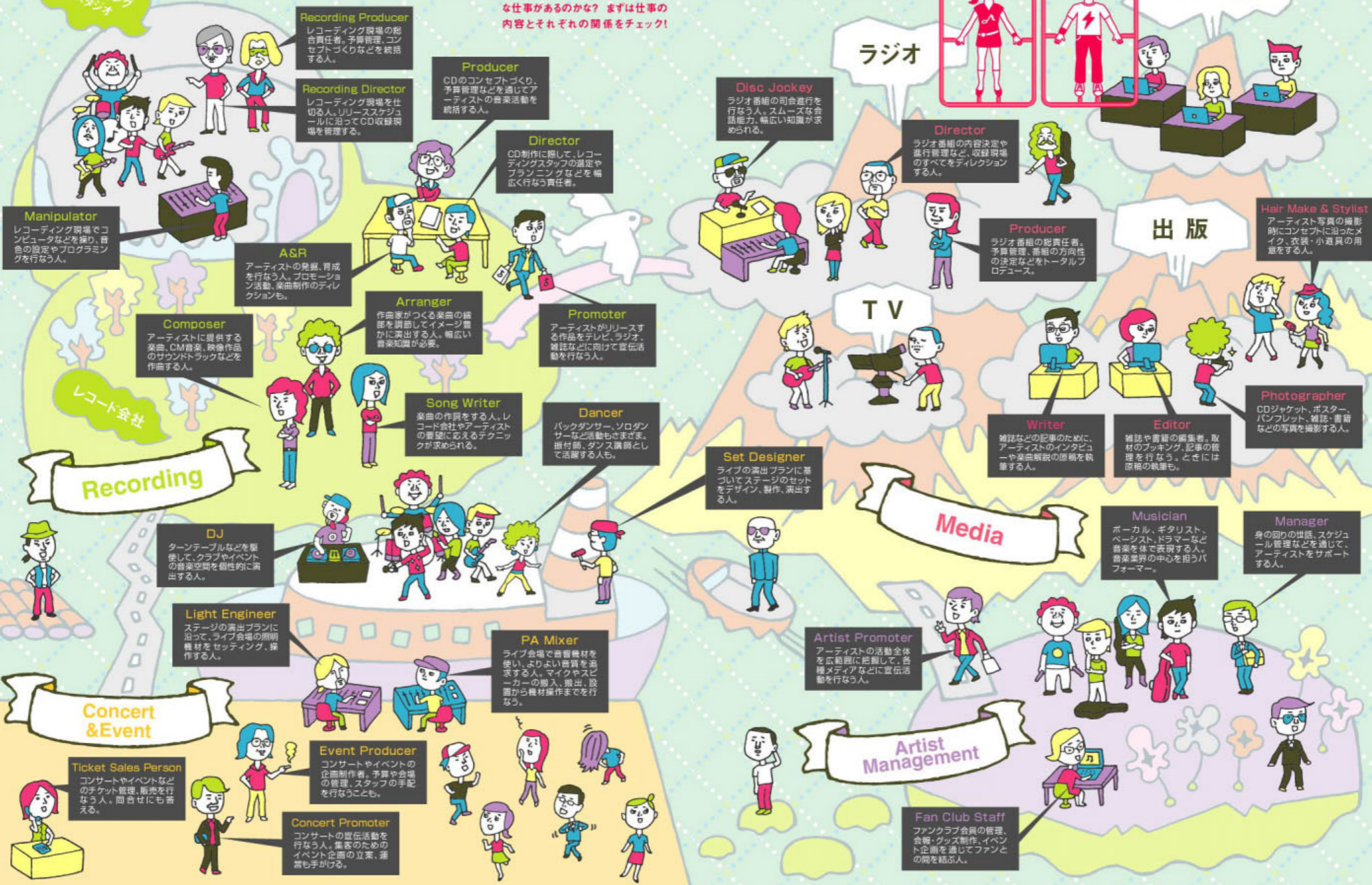
JR横浜線「八王子みなみ野駅」西口より無料スクールバスで約5分



音楽業界おシゴトMAP

憧れの音楽業界には、いったいどんな仕事があるのかな？ まずは仕事の内容とそれぞれの関係をチェック！

どこに自分を置きたい？



レコーディングスタジオ

Manipulator
レコーディング現場でコンピュータなどを操り、音色の設定やプログラミングを行なう人。

レコード会社

Recording

DJ
ターンテーブルなどを駆使して、クラブやイベントの音楽空間を個性的に演出する人。

Concert & Event

Ticket Sales Person
コンサートやイベントなどのチケット管理、販売を行なう人。問合せにも答える。

Event Producer
コンサートやイベントの企画制作者。予算や会場の管理、スタッフの手配を行なうことも。

Concert Promoter
コンサートの宣伝活動を行なう人。集客のためのイベント企画の立案、運営も手がける。

Recording Producer
レコーディング現場の総合責任者。予算管理、コンセプトづくりなどを統括する人。

Recording Director
レコーディング現場を仕切る人。リリーススケジュールに沿ってCD収録現場を管理する。

A&R
アーティストの発掘、育成を行なう人。プロモーション活動、楽曲制作のディレクションも。

Composer
アーティストに提供する楽曲、CM音楽、映像作品のサウンドトラックなどを作曲する人。

Song Writer
楽曲の作詞をする人。レコード会社やアーティストの要望に応えるテクニックが求められる。

Arranger
作曲家がつくる楽曲の細部を調節してイメージ豊かに演出する人。幅広い音楽知識が必要。

Dancer
バックダンサー、ソロダンサーなど活動もさまざま。振り付け、ダンス講師として活躍する人も。

Light Engineer
ステージの演出プランに沿って、ライブ会場の照明機材をセッティング、操作する人。

PA Mixer
ライブ会場で音響機材を使い、よりよい音質を追求する人。マイクやスピーカーの搬入、搬出、設置から機材操作までを行なう。

Director
CD制作に際して、レコーディングスタッフの選定やプランニングなどを幅広く行なう責任者。

Promoter
アーティストがリリースする作品をテレビ、ラジオ、雑誌などに向けて宣伝活動を行なう人。

Producer
CDのコンセプトづくり、予算管理などを通じてアーティストの音楽活動を統括する人。

Disc Jockey
ラジオ番組の司会進行を行なう人。スムーズな会話能力、幅広い知識が求められる。

Director
ラジオ番組の内容決定や進行管理など、収録現場のすべてをディレクションする人。

Producer
ラジオ番組の総責任者。予算管理、番組の方向性の決定などをトータルプロデュース。

Set Designer
ライブの演出プランに基づいてステージのセットをデザイン、製作、演出する人。

TV

Writer
雑誌などの記事のために、アーティストのインタビューや楽曲解説の原稿を執筆する人。

Editor
雑誌や書籍の編集者。取材のフッキング、記事の管理を行なう。ときには原稿の執筆も。

Artist Promoter
アーティストの活動全体を広く範囲に把握して、各種メディアなどに宣伝活動を行なう人。

Media

Manager
身の回りの世話、スケジュール管理などを通じて、アーティストをサポートする人。

Fan Club Staff
ファンクラブ会員の管理、会報・グッズ制作、イベント企画を通じてファンとの関わりを結ぶ人。

Radio

Director
ラジオ番組の内容決定や進行管理など、収録現場のすべてをディレクションする人。

Producer
ラジオ番組の総責任者。予算管理、番組の方向性の決定などをトータルプロデュース。

Writer
雑誌などの記事のために、アーティストのインタビューや楽曲解説の原稿を執筆する人。

Editor
雑誌や書籍の編集者。取材のフッキング、記事の管理を行なう。ときには原稿の執筆も。

Artist Promoter
アーティストの活動全体を広く範囲に把握して、各種メディアなどに宣伝活動を行なう人。

Media

Manager
身の回りの世話、スケジュール管理などを通じて、アーティストをサポートする人。

Fan Club Staff
ファンクラブ会員の管理、会報・グッズ制作、イベント企画を通じてファンとの関わりを結ぶ人。

Internet

Hair Make & Stylist
アーティスト写真の撮影時にコンセプトに沿ったメイク、衣装・小道具の用意をする人。

Photographer
CDジャケット、ポスター、パンフレット、雑誌・書籍などの写真を撮影する人。

Musician
ボーカル、ギタリスト、ベーシスト、ドラマーなど音楽を体で表現する人。音楽業界の中心を担うフォーマー。

音楽業界を目指す
あなたへ

先輩からの 応援メッセージ

「具体的に音楽業界で何をしたいのか?」というビジョンを強く持ってください。たとえ遠回りになっても、強い意志があれば必ず希望する仕事に就けるはず。遠回りしても無駄なことはないです。 (レコード会社プロモーター 32才 男)

なにかと「最近の若い者は……」と言われるご時世。言葉使い、立ち振舞いなど、きちんとした社会人としてのマナーを身につけて、この業界を目指して頑張ってください! (コンサート制作会社 チケット販売 26才 女)

健康1番、才能2番。(アーティストマネージャー&原盤制作ディレクター 38才 男)

最近、業界に元気がない気がする。熱い志をもった人にぜひきて欲しい。(ラジオ番組制作 29才 男)

音楽だけでなく、恋愛でも、野球でも、食べ物でも、政治でも、何に対しても自分の考えを持つ努力を。それがほかの誰にも似ていない、いい創作活動につながると思います。(ミュージシャン 28才 男)

独自のこだわりを持つと同時に、旺盛な好奇心が必要です。音楽の「この知識はだれにも負けない」という得意分野、音楽以外でも深く興味を持つジャンルがひとつでもあると、創作活動の幅も広がります。さらにメディア関係の仕事を目指す人には、幅広い知識とモラルが求められます。音楽だけでなく、学生のうちにたくさんの事柄に興味を持っておくと、あとで絶対役に立ちますよ! (音楽ライター 31才 女)

「これしかない!」と思うなら、自信があるとかないとか、経験があるとかないとかを気にせず、きつとやったほうがいいと思います。私は「本当にこの仕事をしてよかった!」と心から思えることがたくさんあります。猪突猛進ですよ! (笑) (レコード会社A&R兼プロモーター 32才 女)



業界のみなさん、
実際どうですか?

音楽業界 ホントのトコロ

夢を叶えて活躍する先輩たちから、音楽業界を目指すあなたにメッセージが到着! の仕事をしてよかったこと、辛かったこと……。リアルな声をお届けします!

会社勤めでは味わえないであろうスリルがある。ルーティーンの仕事ではないので、毎日が刺激的。仕事に飽きたことなんて一度もない! (ミュージシャン 28才 男)

CDショップにたくさん置いてもらっても、発売日に反応がイマイチなときは、申し訳ない気持ちに……。逆に、担当アーティストがブレイクして、ショップに並んでいるCDがみるみるうちになくなっていくのを見たときは、アーティストと一緒に大喜び! (レコード会社セールスプロモーター 28才 男)

ずっと憧れていた大物外国人アーティストと一緒に仕事できた。スターに会えることが多いので、エネルギーが補充できる。(ラジオ番組制作 29才 男)

漠然としたイメージを形にしていく過程が何とも言えず楽しい。お客さんと、できあがったイメージを共有・共感できた最高! (イベント 45才 男)

時々、ファンの方やお客さんから嬉しい反応をもらいます。「いつも会報をありがとう」「楽しかった」などの手紙やメールをもらって、胸がいっぱいになります。(ファンクラブ運営スタッフ 25才 女)

音楽業界で働いてよかった! Good! エピソード

生放送ばかりで、一瞬も油断できない真剣勝負の連続。それがいいところでもあり、悪いところでもありますね。(ラジオ局ミキサー 34才 男)

発掘したアーティストが、オリコン・ランキングのTOPを飾った! (レコード会社A&R 31才 男)

クールであまりしゃべらないことで有名なアーティストの取材で、ささいなネタから話が弾み、ほかの雑誌には載っていない本音を話してもらえたとき、心を開いてもらえて、インタビュー記事がいいものに仕上がったことは、何よりうれしい。(音楽ライター 31才 女)

アーティストが、アーティストとしても人としても、苦しんだり喜んだり、成功したり失敗したりしながら成長していく姿を見て、自分も成長させてもらえる。(レコード会社A&R兼プロモーター 32才 女)

こんなこともありますよ... BAD... エピソード

とにかく現場の状況次第で予測がつかないことだらけ。いちいち慌てたら身が持たない。(イベント 45才 男)

音楽を仕事にするということは、それをビジネスとしても成立させなければいけないということ。お客さんとして音楽を楽しんでいたときは、違う見方、考え方をしなければいけないこともある。(ラジオ番組制作 29才 男)

会社勤めをしている人に比べると、やはり生活は不安定。気持ちを強く持たないと、辛く感じる時もある。(ミュージシャン 28才 男)

僕らの言う「アフター5」とは、「朝の5時以降」ということです。(レコード会社&プロダクションプロモーター 28才 男)

忙しいアーティストを担当すると、取材日が前日まで決まらないこともしばしば。そして取材後、「原稿は、なにがあっても今日中にあげてください!!」などと編集者に言われると、頭がクラクラと(笑)。その上、原稿を書き始めても、アーティストの魅力を伝えるうまい言葉が浮かんでこないとき……。自分の実力不足にげんなり。(音楽ライター 31才 女)

気がつけば、友達と遊ぶ時間が何ヶ月もなかった……。というようなことはあります(笑)。(レコード会社A&R兼プロモーター 32才 女)

アーティストの移籍や活動休止。まだどこかで会えると思って、言葉にしがたいさびしい思いと悔しさが残ります。「さびしがりやの私にこの仕事は向いているのかな?」と真剣に考えたこともあります。(レコード会社プロモーター 32才 女)

あなたに合うおシゴトはどれ?

ぴったり探し チェックリスト

ひと口に音楽業界といっても、仕事のジャンルはさまざま。「音楽は大好きだけど、自分にはどんな仕事に向いているのかな?」と悩んだときは、本誌独自のこのリストでさっそくチェック! あなたにぴったりの職業が見つかるはず。スクールのコース選び、将来の進路選びの参考にしてみよう!

check list

- 人から注目されるのが快感
- カラオケに行ったらマイクを離したくなる
- 音楽の授業では、音楽鑑賞よりも演奏や合奏に心がときめく
- 鼻歌のつもりでも、気がつけば本気で歌っている
- プレッシャーに強い

音楽を表現する 仕事がおススメ

そんなあなたには

例えば
Musician
Dancer
DJ



check list

- 部活のマネージャー経験がある
- 友達のことで自分ごとのように喜べる
- よく気が利くと言われる
- ストレスをため込まない
- 人の長所を見つけるのがうまい

アーティストを支える 仕事がおススメ

そんなあなたには

例えば
Manager
Artist Promoter
Fan Club Staff



check list

- 流行に敏感だ
- 音楽の知識には自信がある
- いろんなジャンルの曲をたくさん聴いている
- コンピューターミュージックに興味がある
- 「うまいこと言うね!」とよく言われる

楽曲をつくる 仕事がおススメ

そんなあなたには

例えば
Composer
Song Writer
Manipulator
Arranger



check list

- 機械いじりが好きだ
- コツコツ仕事をするのが苦にならない
- 流行に流されるより、流行を作り出したい
- CDの音質の良し悪しが気になってしまふ
- 歌よりバックの演奏に耳がいく

音楽を録る 仕事がおススメ

そんなあなたには

例えば
Recording Producer
Recording Director
レコード会社/
Producer・Director A&R



check list

- 学園祭の準備にワクワクする
- パーティを盛り上げる仕掛けを考えるのが好きだ
- CDを聴くより、ライブを観に行くのが好きだ
- つい人を驚かせようとしてしまう
- 本を読んでいると映像を想像してしまう

音楽を演出する 仕事がおススメ

そんなあなたには

例えば
PA Mixer
Light Engineer
Set Designer
Ticket Sales Person
Event Producer
Concert Promoter



check list

- 自分の好きなアーティストや曲を、よく友達に勧める
- 曲を聴いて自分なりの感想が言える
- アイデアが豊富な方だ
- 社交性がある
- 多少睡眠不足でも元気でいられる

音楽を伝える 仕事がおススメ

そんなあなたには

例えば
FM Producer
FM Director
Disc Jockey
Writer Editor
Photographer
Hair & Make-up Stylist
レコード会社/Promoter



まずは
ここから!

オープンキャンパスに 行ってみよう!

「スクールって、実際はどんな雰囲気?」そんなアナタにオススメなのが、校内を見学できる“オープンキャンパス”や、実際に授業を受けられる“体験入学”への参加。自分向きの学科やコースをここで決めた先輩も多数! 参加方法も簡単なので、気軽に足を運んでみては?

日本工学院ミュージックカレッジ

日本工学院専門学校
日本工学院八王子専門学校

事前のお申込みは不要!
時間帯も自由に選べる

ミュージックアーティスト科とダンスパフォーマンス科はプロによるレッスン、コンサート・イベント科は各コースごとに機材の操作などを体験できる。また、レコーディングクリエイター科はオリジナルCD製作、音楽番組制作を実習。参加希望者は当日受付でOKだ。1日中授業を体験、半日のみ授業を体験、午前に学校の説明を受けて午後は授業に出るなど、組み合わせも自由!



日程

7月
22日(日) 27日(金) 28日(土) 29日(日)

8月
2日(木) 3日(金) 4日(土) 5日(日) 17日(金) 18日(土)
19日(日) 24日(金) 25日(土) 26日(日) 31日(金) 以降随時開催

時間 一日体験コース 10:00スタート 午前コース 10:00スタート
午後コース 13:00スタート 全コース30分前より受付。
開始時刻までにお越し下さい。

お申し込み方法

不要。直接学校においでください。

日本工学院専門学校

〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22
TEL 0120-123-351

ACCESS

JR京浜東北線、東急池上線、東急多摩川線
「蒲田駅」西口より徒歩1分



日本工学院八王子専門学校

〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1
TEL 0120-444-700

ACCESS

JR横浜線「八王子みなみ野駅」西口より
無料スクールバスで約5分



専門学校

東放ミュージックカレッジ

歌・楽器・DTM・DJ...
音楽の楽しさを体感!

音楽アーティスト科、DJ・リミックス科の各コースで体験入学を実施。「ヴォーカルコース」ではヴォーカルレッスンやレコーディング、「ミュージシャンコース」ではプロによる個人レッスン(楽器貸し出しあり)、「作詞・作曲コース」では志望に合わせて制作体験、「クリエイターコース」では音楽制作ソフトの操作を学べる。DJ・リミックス科ではDJテクニックやトラック制作を実習!



日程

7月
22日(日)

8月
4日(土) 5日(日) 18日(土) 19日(日) 25日(土) 26日(日)

時間 午前の部 10:00 ~ 12:30
午後の部 13:00 ~ 15:30 各部30分前より受付

お申し込み方法

- 1 ホームページから www.tohog.com (携帯も同URL)
- 2 お電話から 0120-343-261

専門学校 東放ミュージックカレッジ

〒160-0023 東京都新宿区西新宿5-25-8
TEL 0120-343-261

ACCESS

都営地下鉄大江戸線「西新宿五丁目」駅下車 A1出口ヨコ
新宿駅西口より京王バス17番のりば 永福町行、校成会聖堂前行)「西新宿5丁目」バス下車 徒歩1分

